**Список терминов и литературных произведений для подготовки к промежуточной аттестации по литературе в 8 классе**

**Терминология**

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм.

**Список литературы**

А. С. Пушкин. Стихотворения ‌(не менее двух). ‌‌Роман «Капитанская дочка». Рассказ «Пиковая дама».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения ‌(не менее двух). Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Портрет»

И. С. Тургенев. «Ася».

В.А. Жуковский «Светлана».

стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

И.А. Бунин «Темные аллеи».

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты ‌

Э.А. По «Падение дома Ашеров»

**Демоверсия ПА по литературе за 8 класс**

**учени\_\_\_ 8 «\_\_\_» класса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Теория литературы – 18 баллов, анализ текста – 10 б. Итого – 28 баллов.

28-24 б. – «5», 23-19 б. – «4», 18-11 б. – «3», 10 б. – 2.

**I часть. Теория литературы.**

***1. Соотнесите термин и определение литературных жанров (3б. + 3б.).***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Рассказ*Пример:*«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»  | А) Прозаический жанр, среднее по объёму художественное произведение с небольшим количеством персонажей.  |
| 2. Поэма*Пример:* «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» | Б) Стихотворное повествовательное произведение, посвящённое тем или иным социальным, историческим, нравственным проблемам. |
| 3. Повесть*Пример:* «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» | В) История в прозе или стихах, в которой изображены олицетворенные животные и которая приводит к определенной морали. |

***2. Соотнесите термин и его определение (3б. + 3б.).***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Символ *Пример:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | А) Момент наивысшего напряжения, в котором конфликт достигает своего пика. После кульминации следует развязка. |
| 2. Антитеза*Пример:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Б) Многозначный образ-знак, имеющий переносное значение. |
| 3. Кульминация*Пример:* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | В) Противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста образов. |

***3. Идея какого произведения представлена? Напишите название этого произведения и его автора. (3б. + 3б.).***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Произведение повествует о несправедливо жестокой судьбе простого человека, о быте деревенских жителей, о советских порядках 50-х годов прошлого века, когда после смерти Сталина осиротевший российский народ не понимал, как ему жить дальше. | «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |
| 2.Счастье хрупко и мимолетно, если его вовремя не распознать, и как беспощадна любовь, которая не дает второй попытки. | «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |
| 3. Только преодолев трудные жизненные испытания, научившись принимать сложные, но правильные решения, можно сохранить свою честь и стать высоконравственным взрослым человеком. | «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» |

**II часть. Анализ текста.**

Прочитайте приведенные ниже фрагменты произведений и выполните задания 4.1 или 4.2; 5.1 или 5.2. Ответьте на поставленные вопросы 3-5 предложениями. Ответ должен быть связным и логичным.

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 4.1 или 4.2**

**(5 б.).**

4.1. Почему Червяков так настойчиво извиняется перед генералом Бризжаловым?

4.2. Можно ли обвинить генерала в смерти Червякова?

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошел к Бризжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, вашество,  — начал докладывать экзекутор,  — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно?  — обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет!  — подумал Червяков, бледнея.  — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

—Вашество! Ежели я осмеливаюсь беспокоить вашество, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеетесь, милостисдарь!  — сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки?  — подумал Червяков.  — Вовсе тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Черт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал и никак не выдумал этого письма, Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить вашество,  — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза,  — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. I Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошел вон!!  — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с?  — спросил шепотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошел вон!!  — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

А. П. Чехов «Смерть чиновника»

**5. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 5.1 или 5.2.**

**(5 б.)**

5.1. Как в стихотворении Н.А. Некрасова связаны тема войны и образ матери?

5.2. Какую роль в стихотворении «Внимая ужасам войны…» играют эпитеты?

Внимая ужасам войны,

При каждой новой жертве боя

Мне жаль не друга, не жены,

Мне жаль не самого героя...

Увы! утешится жена,

И друга лучший друг забудет;

Но где-то есть душа одна –

Она до гроба помнить будет!

Средь лицемерных наших дел

И всякой пошлости и прозы

Одни я в мире подсмотрел

Святые, искренние слёзы –

То слёзы бедных матерей!

Им не забыть своих детей,

Погибших на кровавой ниве,

Как не поднять плакучей иве

Своих поникнувших ветвей...

(Н.А. Некрасов, 1855)

***\* 6. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов (отдельная оценка).***

**Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны…» с приведённым ниже стихотворением А.Д. Дементьева «Письма… Фотографии в альбоме»?**

\* \* \*

Письма… Фотографии в альбоме.

Смотрят парни матерям в глаза.

Матери их мёртвыми не помнят –

Оттого и верят в чудеса.

Все они их видят молодыми,

Сильными,

Как двадцать лет назад…

А в округе на родное имя

Столько откликается ребят…

Разных –

Незнакомых и знакомых,

Никогда не знавшихся с войной,

Ждут их тёзок матери домой

И глядят на карточки в альбомах.

Парни там –

Смешливы и красивы,

Где им было знать, что скоро в бой.

В двадцать лет они спасли

Россию!

Ну, а что свершили мы с тобой?

(А.Д. Дементьев, 1974)