

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 30»

Согласована:
Методический совет
30.06.2020 г.
Протокол № 8
Принята на заседании
педагогического совета
30.06.2020 г.
Протокол № 8



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ СШ № 30
Н.Ю. Птицына

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИГРАЕМ В ТЕАТР»

Возраст детей: от 13 до 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ускова Дарья Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	6
Содержание программы.....	7
Обеспечение программы.....	9
Оценочные материалы	11
Список информационных источников	12

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» (далее - ДООП «Играем в театр») направлена на формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Нормативной базой ДООП «Играем в театр» является комплекс документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
- Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
- Устав МОУ «Средняя школа № 30»;
- Основная образовательная программа МОУ «Средняя школа № 30»;
- Программа развития МОУ «Средняя школа № 30».

Актуальность ДООП «Играем в театр» заключается в необходимости просвещения в художественно-эстетической сфере, развитии детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического), а также реализации деятельности, направленной на социализацию и развитие коммуникативных способностей (показ спектакля, участие в мероприятиях).

Направленность программы.

ДООП «Играем в театр» имеет **художественную направленность.**

Вид программы краткосрочная, модульная.

Программа состоит из двух модулей.

Первый модуль: сентябрь-декабрь - 45 часов.

Второй модуль: январь-май - 63 часа.

Срок реализации программы - 1 год, 3 часа в неделю, 108 часов в год.

Отличительной особенностью данной программы является выявление и развитие у детей познавательных интересов, инициативы, формирование творческих способностей, а также популяризация театральной деятельности через привлечение обучающихся к участию в театральных постановках.

Цель программы - формирование и совершенствование речевых умений и навыков детей через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства и мастерства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Ожидаемые результаты

Личностные

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Форма образовательного объединения ДООП «Играем в театр» является по функциональному предназначению – учебно-тренировочной, по форме организации занятий – групповой, по форме содержания и процесса педагогической деятельности – комплексной, по уровню организации процесса – модульной.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся: от 14 до 18 лет.

Условия набора:

1. Принимаются все желающие.
2. Специальный отбор детей по уровню их успеваемости в школе и дисциплине не производится.

Режим организации занятий: составляется педагогом, учитывая пожелания детей, их родителей (законных представителей), согласовывается с заместителем директора по ВР, должен соответствовать требованиям СанПиН для дополнительного образования.

Формы проведения занятий:

- практические занятия;
- учебно-тренировочные занятия;
- теоретические занятия;
- художественные мастер-классы.

Форма аттестации учащихся

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «Играем в театр» используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (в начале каждого модуля);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации программы);
- текущая диагностика во время проведения соревнований;
- промежуточный контроль (в конце первого модуля);
- итоговый контроль (в конце года обучения).

Форма подведения итогов реализации программы

1. Зачеты по теории.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Участие в мероприятиях различного уровня.
4. Фото- и видеоотчет.
5. Показ отчетного спектакля.
6. Рефлексия.

Учебно-тематический план

1 модуль

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	2	4	6
3.	Мимика	1	5	6
4.	Сила голоса и речевое дыхание	3	7	10
5.	Развитие словарного запаса	3	8	11
6.	Пантомима, этюды	2	8	10
Всего:		12	33	45

2 модуль

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	3	12	15
3.	Актерское мастерство	4	12	16
4.	Постановка спектакля	-	25	25
5.	Показательные выступления	-	5	5
Всего:		9	54	63

Содержание программы

1 модуль

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2 ч.): Ознакомление с программой обучения. Инструктаж о мерах безопасности и правилах поведения на теоретических и практических занятиях.

Тема 2. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет (6 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

Практика (4 ч.): Театральная гостиная.

Тема 3. Мимика (6 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство детей с понятиями «пантомима», «эмоция». Знакомство с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.

Практика (5 ч.): Распознавание эмоционального состояния по мимике; подбор нужной графической карточки с эмоциями в конкретной ситуации и изображение соответствующей эмоции у себя на лице. Этюды на выразительность жеста. Этюды на тренировку отдельных групп мышц.

Тема 4. Сила голоса и речевое дыхание (10 ч.)

Теория (3 ч.): Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика (7 ч.): Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Тема 5. Развитие словарного запаса (11 ч.)

Теория (3 ч.): Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Практика (8 ч.): Тренинг «Слово – понятие». Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Импровизация.

Тема 6. Пантомима, этюды (10 ч.)

Теория (2 ч.): Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Практика (8 ч.): Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Беспредметный этюд на контрасты. Этюд «Звуковые

потешки с речью». Чтение стихотворения. Искусство диалога. Этюды на общение. Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды.

2 модуль

Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2 ч.): Ознакомление с программой обучения. Инструктаж о мерах безопасности и правилах поведения на теоретических и практических занятиях.

Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация (15 ч.)

Теория (3 ч.): Знакомство с ключевыми понятиями «Сценическое движение», «Импровизация». Сценические этюды.

Практика (12 ч.): Пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнение «Зеркало». Этюды на выразительность жеста. Этюды на тренировку отдельных групп мышц. Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании. Упражнения на расслабление всего организма;

Актерское мастерство (16 ч.)

Теория (4 ч.): Основы актерского мастерства. Урок актерского мастерства на развитие памяти.

Практика (12 ч.): Практическое занятие на развитие внимания. Игры на мышечное напряжение и расслабление. Игра: «Пантомимы». Игры – этюды. Игры на развитие выразительной мимики. Упражнения на развитие чувства ритма, произвольное понимание, на координацию, быстроту реакции.

Постановка спектакля (25 ч.)

Практика (25 ч.): Изучение плана работы над спектаклем: чтение сценария, беседа по содержанию, обсуждение кандидатур на роли персонажей, чтение сценария по ролям. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Объединенная репетиция для всех участников спектакля. Закрепление.

Показательные выступления (5 ч.)

Практика (5 ч.): Участие в конкурсах, мероприятиях.

Обеспечение программы

Модуль 1

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Организационное обеспечение	Методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое, теоретическое	Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение)			
2	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, представление презентаций, показ, выполнение упражнений	Раздаточный материал	Экран, проектор, компьютер	Тест
3	Мимика	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, представление презентаций.	Раздаточный материал	Экран, проектор, компьютер, танцевальный класс	Анализ практического задания, наблюдение
4	Сила голоса и речевое дыхание	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений.	Раздаточный материал	Компьютер, музыкальная аппаратура	Анализ практического задания, наблюдение
5	Развитие словарного запаса	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений	Раздаточный материал	Компьютер, экран, проектор	Анализ практического задания, наблюдение
6	Пантомима, этюды	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений			Анализ практического задания, наблюдение

Кадровое обеспечение: Педагог, реализующий данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Обеспечение программы
Модуль 1

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Организационное обеспечение	Методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповое, теоретическое	Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение)			
2	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, представление презентаций, показ, выполнение упражнений	Раздаточный материал	Экран, проектор, компьютер	Анализ практического задания, наблюдение
3	Актерское мастерство	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, представление презентаций, выполнение упражнений	Раздаточный материал	Экран, проектор, компьютер, танцевальный класс	Анализ практического задания, наблюдение
4	Постановка спектакля	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений, репетиция	Раздаточный материал	Компьютер, музыкальная аппаратура, костюмы, декорации	Анализ, наблюдение
5	Показательные выступления	Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия	Показательные выступления		Музыкальная аппаратура, декорации, костюмы	Рефлексия

Оценочные материалы. Мониторинг образовательных результатов

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Уметь читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;	Уровень знания орфоэпических и литературных норм	Степень сформированности знания орфоэпических и литературных норм	Тестирование
		Степень осознанного применения на практике полученных знаний	Наблюдение
различать произведения по жанру;	Уровень знания литературных жанров	Степень сформированности умения различать литературные жанры	Тестирование
		Степень осознанного применения на практике полученных знаний	Тестирование
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;	Уровень сформированности развития речевого дыхания, правильной артикуляции	Степень осознанного применения на практике полученных знаний	Наблюдение
Знать виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;	Уровень знания видов театрального искусства, основ театрального мастерства	Степень сформированности знания основ театрального мастерства, видов театрального искусства	Наблюдение
уметь выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)	Уровень сформированности выражения эмоциональных состояний	Степень осознанного применения на практике полученных знаний	Наблюдение

Список литературы и источников, использованных при написании программы и рекомендованной педагогам и родителям:

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
6. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Список литературы и источников, рекомендованных для обучающихся:

1. Антонова Е.В театре. Экскурсия за кулисы. - М.: Настя и Никита, 2018.
2. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1. (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
3. Вольфе Б., Вольфе Н. Аквагрим. Двадцать пять необычных образов. – СПб.: АСТ Пресс Книга, 2014.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
5. Кондратенко А.П. Театр. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2016.
6. Нищева Н.В. Весёлая артикуляционная гимнастика. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
7. Савкова Э.В. Как сделать голос сценическим. Практические приёмы, упражнения для развития голоса. - М.: Искусство, 1969.