ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ЯРОСЛАВЛЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 30»

|  |  |
| --- | --- |
| Согласована:Методический совет30.06.2020 г.Протокол № 8 | «УТВЕРЖДАЮ»Директор МОУ СШ № 30\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Птицына30.06.2020 г.  |
| Принята на заседании педагогического совета30.06.2020 г.Протокол № 8 |  |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«В мире танца»

Возраст детей: от 10 до 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Румянцева Юлия Леонидовна,

учитель музыки

Ярославль, 2020

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc43133468)

[Учебно – тематический план 6](#_Toc43133469)

[Содержание программы 7](#_Toc43133470)

[Обеспечение программы 9](file:///I%3A%5C%D1%80%D0%BF%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B.docx#_Toc43133471)

[Обеспечение программы 10](file:///I%3A%5C%D1%80%D0%BF%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8B.docx#_Toc43133472)

[Оценочные материалы. *Мониторинг образовательных результатов.* 11](#_Toc43133473)

[Список информационных источников 12](#_Toc43133474)

# Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» (далее - ДООП «В мире танца») направлена на овладение обучающимися основами техники и тактики выступлений, воспитание эстетического вкуса, приобретение навыков самостоятельной деятельности, формирование интереса к здоровому образу жизни.

**Нормативной базой ДООП «**В мире танца**» является комплекс документов:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-p;
* Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
* Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
* Устав МОУ «Средняя школа № 30»;
* Основная образовательная программа МОУ «Средняя школа № 30»;
* Программа развития МОУ «Средняя школа № 30».

**Актуальность** ДООП «В мире танца» заключается в необходимости разностороннего развития личности учащихся, общего оздоровления его организма. В современных условиях развития общества проблема здоровья детей является на данный момент самой актуальной. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

**Направленность программы.**

ДООП «В мире танца» имеет **художественную направленность.**

**Вид программы** краткосрочная, модульная.

Программа состоит из двух модулей.

**Первый модуль:** сентябрь-декабрь - **30 часов.**

**Второй модуль:** январь-май - **42 часа**.

**Срок реализации программы** – 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

**Отличительной особенностью** данной программы является выявление, развитие творческих способностей, а также совершенствование полученных знаний и навыков.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи образовательной программы:**

***Обучающие:***

* Обучение детей танцевальным движениям;
* Формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
* Формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
* Уметь контролировать свое эмоциональное состояние на выступлениях.

***Развивающие:***

* Развитие творческих способностей детей, воображения;
* Развитие музыкального слуха и чувства ритма, темпа;
* Развитие исполнительских навыков в танце;

***Воспитательные:***

* Развитие у детей активности и самостоятельности;
* Формирование общей культуры личности ребенка;
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

**Ожидаемые результаты**

***Предметные результаты:***

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

***Метапредметные результаты:***

* сформированы у обучающихся умения и навыки спортивной направленности;
* осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, соотнесение своих действий с планируемыми результатами;
* сформировано умение оценивать красоту своей спортивной и танцевальной деятельности, собственные физические возможности;
* развито умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: работать индивидуально и в группе.

***Личностные результаты:***

* развиты творческие способности, общая культура обучающихся;
* сформированы познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества;
* сформированы умение учиться и способность к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
* развиты самостоятельность, инициатива и ответственность;
* развиты логическое и образное мышление, фантазия, внимание, память, артистичность;
* приобретение опыта самостоятельного оценивания собственной работы.

**Форма образовательного объединения**

ДООП «В мире танца» является по функциональному предназначению – учебно-тренировочной, по форме организации занятий – групповая, по форме содержания и процесса педагогической деятельности – комплексной, по уровню организации процесса – модульной.

**Категория обучающихся.**

Возраст обучающихся: от 10 до 12 лет.

Условия набора:

1. При зачислении на ДООП «В мире танца» учитывается группа здоровья обучающихся
2. Специальный отбор детей по уровню их хореографической подготовки не производится.

**Режим организации занятий:** составляется педагогом, учитывая пожелания детей, их родителей (законных представителей), согласовывается с заместителем директора по ВР, должен соответствовать требованиям СанПиН для дополнительного образования.

**Формы проведения занятий:**

* практические занятия
* учебно-тренировочные занятия
* теоретические занятия
* танцевальные мастер-классы

**Форма аттестации учащихся:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по программе «В мире танца» используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (в начале обучения);

- текущий контроль (в течение всего срока реализации программы);

- текущая диагностика во время проведения соревнований;

- промежуточный контроль (в конце первого полугодия);

- итоговый контроль (в конце года обучения)*.*

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Открытые занятия для родителей.
2. Участие в мероприятиях различного уровня.
3. Фото- и видеоотчет.
4. Рефлексия.

# Учебно – тематический план

**1 модуль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  | 1 | - | 1 |
| 2 | Понятие «танец, танцевальность». | 1 | 2 | 3 |
| 3 | История и развитие возникновения танца.Развитие танца на современном этапе. | 2 | 3 | 5 |
| 4 | Отработка базовых элементов в танце |  | 10 | 10 |
| 5 | Общая физическая подготовка. |  | 11 | 11 |
| Всего | 4 | 26 | 30 |

##

 **2 модуль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | - | 1 |
| 2 | Программа «Русский народный танец» | 2 | 16 | 18 |
| 3 | Программа «Современный танец». | 2 | 18 | 20 |
| 4 | Показательные выступления. |  | 3 | 3 |
| Всего | 5 | 37 | 42 |

# Содержание программы

**1 модуль**

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 ч): Ознакомление с программой обучения. Инструктаж о мерах безопасности и правилах поведения на теоретических и практических занятиях.

Тема 2. Понятие танец, танцевальность (3 ч.)

Теория (1 ч.): Зарождение танца. Значение танца для укрепления здоровья, всестороннего физического развития детей.

Практика (2 ч.): Подвижные танцевальные игры.

Тема 3. История и развитие возникновения танца. Развитие танца на современном этапе. (5 ч.)

Теория (2 ч.): История возникновения и развития танца. Кубки федерации и фестивали: просмотр видеозаписей с обсуждением.

Практика (3 ч.): Подвижные танцевальные игры игры.

Тема 4. Отработка базовых элементов в танце (10 ч.)

Практика (10 ч.): Положения тела. Основные позиции рук и ног. Махи и вращения. Варианты прыжков. Движение рук, соединение с шагами (связка). Шпагаты, полушпагаты, мост.

Тема 5. Общая физическая подготовка. (11 ч.)

Практика (11 ч.): Упражнения для развития силовых способностей, пресс. Упражнения для развития скорости движений. Упражнения для развития выносливости. Упражнения для развития гибкости и пластичности. Упражнения для развития координационных способностей. Упражнения на расслабление. Акробатические упражнения.

**2 модуль**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 ч.)

Теория (1 ч.): Ознакомление с программой обучения. Инструктаж о мерах безопасности и правилах поведения на теоретических и практических занятиях.

Тема 2. Программа «Русский народный танец». (18ч.)

Теория (2 ч.): Элементы и техники.

Практика (16 ч.): Отработка движений. Разучивание танцевальной комбинации под музыкальную композицию со вставками разученных танцевальных элементов. Профилактические и коррекционные упражнения. Разучивание дорожек. Развитие выносливости. Прыжковые упражнения. Развитие подвижности тазобедренных и голеностопных суставов. Разучивание основных поддержек в парах, тройках и т.д. Работа с зеркалом. Развитие артистичности.

Тема 3. Программа «Современный танец». (20 ч.)

Теория (2 ч.): Элементы и основные техники современного танца

Практика (18 ч.): Отработка движений. Разучивание танцевальной комбинации под музыкальную композицию со вставками разученных акробатических элементов. Профилактические и коррекционные упражнения. Развитие выносливости. Прыжковые упражнения. Развитие подвижности тазобедренных и голеностопных суставов. Разучивание основных поддержек в парах, тройках и т.д. Работа с зеркалом. Развитие артистичности. Пируэты, шпагаты. Танцевальные шаги

Тема 4.Показательные выступления (3 ч.)

Практика (3 ч.): Показательные выступления, участие в отчетном концерте для родителей.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **Формы занятий**Обеспечение программы1 модуль | **Организационное обеспечение** | **Методическое****обеспечение** | **Материально-техническое** **обеспечение** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  | Групповое, теоретическое | Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение) |  |  |  |
| 2 | Понятие «танец, танцевальность». | Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия | Рассказ, объяснение, представление презентаций, показ, выполнение упражнений | Раздаточный материал | Экран, проектор, компьютер, танцевальный класс, музыкальная аппаратура | Тест  |
| 3 | История и развитие возникновения танца.Развитие танца на современном этапе. | Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия | Рассказ, объяснение, представление презентаций. | Раздаточный материал | Экран, проектор, компьютер, музыкальная аппаратура, танцевальный класс | Тест |
| 4 | Отработка базовых элементов в танце | Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия | Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений, отработка элементов | Схемы выполнения упражнений | Музыкальная аппаратура, спортивные коврики, мелкий спортивный инвентарь, танцевальный класс |  |
| 5 | Общая физическая подготовка. | Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия | Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений, отработка элементов | Схемы выполнения упражнений | Музыкальная аппаратура, спортивные коврики, мелкий спортивный инвентарь, танцевальный класс |  |

**Кадровое обеспечение:** Педагог, реализующий данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Названия разделов и тем** | **Формы занятий**Обеспечение программы2 модуль | **Организационное обеспечение** | **Методическое****обеспечение** | **Материально-техническое** **обеспечение** | **Формы подведения итогов** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | Групповое, теоретическое | Словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение) |  |  |  |
| 2 | Программа «Русский народный танец» | Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия | Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений, отработка элементов | Схемы выполнения упражнений | Экран, проектор, компьютер, танцевальный класс, музыкальная аппаратура |  |
| 3 | Программа «Современный танец». | Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия | Рассказ, объяснение, показ, выполнение упражнений, отработка элементов | Схемы выполнения упражнений | Экран, проектор, компьютер, музыкальная аппаратура, танцевальный класс |  |
| 4 | Показательные выступления. | Групповые и индивидуальные практические и учебно-тренировочные занятия | Показательные выступления |  | Музыкальная аппаратура, спортивные коврики, мелкий спортивный инвентарь | Сводная таблица участия обучающихся в показательных выступлениях |

# Оценочные материалы. Мониторинг образовательных результатов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задача** | **Критерий** | **Показатель** | **Метод** |
| Обучение детей танцевальным движениям; | Уровень знаний, умений и навыков в сфере танцевального искусства. | Степень развития знаний, умений и навыков в сфере танцевального искусства. | Сдача тестов |
| Степень осознанного применения на практике полученных знаний. | Наблюдение |
| Формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений; | Уровень музыкального слуха и чувства ритма | Степень развития музыкального слуха и чувства ритма | Исполнение песни и легких ритмических рисунков хлопками |
| Степень осознанного применения на практике полученных знаний. | Наблюдение |
| Формирование культуры движения, выразительности движений и поз; | Уровень развития хореографических данных.  | Степень осознанного применения на практике полученных знаний. | Наблюдение |
| Уметь контролировать свое эмоциональное состояние на выступлениях | Уровень сформированности состояния психологического комфорта при выступлениях | Степень сформированности умения контролировать эмоциональное состояние на выступлениях | Наблюдение, тренинги, беседы |

# Список информационных источников

**Список литературы и источников, использованных при написании программы и рекомендованной педагогам и родителям:**

1. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А.. Внеурочная деятельность. Гимнастика. М.: «Просвещение», 2014 г.
2. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
4. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
5. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [http://www.kindergenii.ru](http://www.kindergenii.ru/)
6. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
7. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
9. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
10. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А.. Внеурочная деятельность. Гимнастика. М.: «Просвещение», 2014 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.